

TSIPPI FLEISCHER

MEIN VOLK op.32

for Mezzo-Soprano & Guitar

Text: Else Lasker-Schüler

ציפי פליישר

עממי אופ' 32

למצו-סופראן וגיטרה

מילים: אלזה לסקר-שילר

Duration: 2' 35

© 1997 by I.M.C. Israel IMC-871



"MEIN VOLK" for Mezzo-Soprano and Guitar
A Lied
(sung in the original German)

Words: Else Lasker-Schüler
Music: Tsippi Fleischer

Dedicated to Ana David
after our meeting this month in San Francisco

Intended for premiere performance and recording during 1996
by Christina Ascher (Frankfurt)

Composed in July 1995 at Villa Montalvo, California

My sincere, emotional reaction to this super-dramatic text by Else Lasker-Schüler - with all the soffocato involved - is expressed through the contour of intervals and their mobility (upwards and downwards) and the resulting agitated waves of dynamics. The guitar which accompanies - or rather, reacts to - the singer, is given the function of harmonic padding, somewhat oriental doublings (at relatively exposed perfect intervals) and tone-painting.

The drama of infinite suffering shadowing the Jewish people's existence gave rise to these rather impulsive verses by Else Lasker-Schüler, but once again her poetry leaves no debt unpaid in the service of lyricism.

Tsippi Fleischer

Villa Montalvo, California 16.7.95

(after having met Ana Daniel exactly a week ago)

"Mein Volk" für Mezzo-Sopran und Gitarre

Worte: Else Lasker-Schüler

Musik : Tsippi Fleischer

Das Lied wird in der Originalsprache (Deutsch) gesungen

Gewidmet an Ana Daniel, nach unserem Treffen, diesen Monat, in San Francisco

Wurde im Juli 1995, in der Villa Montalvo, komponiert.

Meine aufrichtig suggestive Reaktion, mit allem soffocato das dazu gehört, durch die Kontur der Intervallen und ihre Bewegung (herauf oder herunter) zu dem superdramatischen Text von Else Lasker-Schüler. Deswegen bewegt sich die Dynamik in stürmigen Wellen. Die begleitende Gitarre, oder eigentlich die kommentierende Gitarre, erfüllt für die Harmonie, ausfüllende Funktionen, etwa orientalische Verdopplungen, (mit puren Intervallen, die ziemlich auffallend sind) und Zeichnungen.

Das Drama des unendlichen Leidens der Existenz des Jüdischen Volkes, macht Else Lasker-Schüler's Lied diesmal irgendwie impulsiv, aber so wie immer bleibt sie der lyrischen Gedichtsform, treu.

Tsippi Fleischer

Villa Montalvo, CA 16.7.1995

Ungefähr vor einer Woche traf ich Ana Daniel.

"Mein Volk" for Mezzo-Soprano and Cello

Guitar

(Lied)

וְיַעֲשֵׂה כָּל־אֶת־
מַעֲשֵׂךְ וְאֶת־

San Francisco -

Ana Daniel. f 03/07 1962 3/12

1996 ינואר ג'רמי אשר (ברלין)
Christina Ascher (Frankfurt)

July 1995, Villa Montalvo - 1995 mi. / MID

הנתקה סופוגיאס דה. פְּרִזְבִּיתָן, תַּחֲנוּתָן, הַקְּרֹבָּה סoffocato-
בְּכָלָם אֶלְרָאָמָן (בְּאֵין כְּלָיָה) צְבָבָה הַמְּאָפָּר-
פְּרִזְבִּיתָן, הַתְּבִשָּׁה דְּסָלִיקָה. חַזְקָה כְּלָקָה.
כְּבָרְקִים הַמְּאָפָּרִים. בְּמִינְגָּה הַמְּאָפָּרִת, וְאַתְּ רְכָבָה
(בְּאֵין כְּלָיָה), בְּהַפְּרָאָגָן, כְּלָבָב גְּרָאָזָן,
כְּרָהָבָר אַדְחָוָן אַטְהָן (בְּאֵין כְּלָיָה) יְפָרָה
(בְּאֵין כְּלָיָה) אַזְמָעָם.

gl. 15 10.3

Villa Montalvo, CA 16.7.1995

Ana Danielalcantara y de la Torre

MEIN VOLK

Der Fels wird morsch,
Dem ich entspringe
Und meine Gotteslieder singe...
Jäh stürz ich vom Weg
Und riesele ganz in mir
Fernab, allein über Klagegestein

Dem Meer zu.

Hab mich so abgeströmt
Von meines Blutes
Mostvergorenheit.
Und immer, immer noch
der Widerhall
In mir.
Wenn schauerlich gen Ost
Das morsche Felsgebein,
Mein Volk,
Zu Gott schreit.

MY PEOPLE

Else Lasker-Schüler

The rock crumbles
From which I sprang,
To which my songs of God I sing...
Suddenly I plunge from the path
And ripple completely into myself
Far away, alone over lamenting
stones
Towards the sea.

I have streamed so far away
From the fermented vinegar
Of my blood
Yet ever, ever still the echo

Within me.
While the crumbling rock-bones
Shudder eastwards,
My people
Cries out to God.

MEIN VOLK

J=60

oder langsamer

Text: Else Lasker-Schüler
Musik: Tsippi Fleischer

Ad Lib.

Mezzo Sop. (1) Ad Lib.

(P) (2) (3)

Mezzo Sop. (4) (5) (6) OSSIA (7)

Guit. (8) (9) (10) (11)

arpeggio rit. rasquato Der Fels wird morsch dem ich ent-springe

b2 *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2*

f *mf* *mp* *p* *pp*

Mezzo Sop. (4) (5) (6) OSSIA (7)

Guit. (8) (9) (10) (11)

Und mei-ne Go-hes - Lie-der sin-ge

f

Mezzo Sop. (6) Allegretto J=84 (7) (8) (9) Tempo I J=60 5:4

Guit. (10) (11) (12) (13) (14)

fff *mp* *mf* *Jäh* *stirg* *ich* vom Weg

CII *ala Arpa* *mf cond*

Mezzo Sop. (9) cond (10) (11) (12) (13) (14)

Guit. (15) (16) (17) (18) (19) (20)

Und rie-se-le ganz in mir fer-nali, af-lein ü-ber

f *P sub.* *P sub.* *P sub.* *P sub.* *P sub.*

For Guit.: arpeggio means up and down in 32nd separate tones

- 2 - MEIN VOLK / Else Lasber-Schüler-Tsippi Fleischer

Me 330
 Sop. 12. Kla - ge - ge - stein dem Meer zu Halb mich so ab - ge - strömt
 Guit. arpegg.

Mezzo-Sop. von mei-nes Blu-tes Most-ver-go-renheit und im-mer,
 Guit. arpegg. mp mf

-3- MEIN VOLK (FIN)

24 con'd 25 mf 26 mp rit.

Fels-ge-bein Mein Volks, mein Volks,

p mf

27 mf → f 28 ff accel. 29 fff

bp zu 5:4 Gott schreit

f ff i i fff

ossia: fff gliss. to highest possible
by shout

schreit